

HANS SCHABUS

Biografie

- 1970 geboren in Watschig, lebt in Wien / AT
- 1991–1996 Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien / AT
- seit 2014 Professur für Skulptur und Raum, Universität für angewandte Kunst Wien, Wien / AT

Einzelausstellungen

- 2025 Was nicht da ist, Display Cabinet / Fotogalerie Wien, Wien / AT
- 2024 Porto di Mare, Galleria Zero..., Mailand / IT
Innere Landschaft, kuratiert von Antonia Gobiet, anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des Kardinal König Kunstfonds, Kollegienkirche Salzburg, Salzburg / AT
- 2023 Two Feet By Six Feet, kuratiert von Rita Gaspar Vieira und Nuno Sousa Vieira, Ateliê do Rego, Lissabon / PT
Von Hier nach Dort, kuratiert von Alfred Lenz, im Rahmen des Hochsommer Festivals, Kunstraum L201, Studenzen / AT
Europa Hundertsechsdachtzig, kuratiert von Lukas Matuschek, SINK, Wien / AT
- 2022 MID-WAY: Caroline Mesquita, Hans Schabus, Kunstforum Montafon, Schruns / AT
Land Unter (Nasse Wäsche), Kunstraum Konrad, Puchberg am Schneeberg / AT
- 2021 Der lange Morgen, Galerie Krinzinger, Wien / AT*
Auf der Suche nach der endlosen Säule (Drei Koffer), im Rahmen von En Plein Air 2021, Gastprojekt Kunstraum München, kuratiert von Emily Barsi, Kunstraum München, München / DE
- 2019 The Travelling Salesman Problem, Galerie Jocelyn Wolff, Paris / FR*
Ballast. Der Bildhauer als Zeichner, kuratiert von Hubert Nitsch, Kunstraum St. Virgil, Salzburg / AT
Faces and Corners, Salvator Rosa, Livorno / IT
- 2018 Bruno Gironcoli, Hans Schabus, Nächste Türe läuten!, Galerie Krinzinger, Wien / AT
- 2017 A bridge over troubled water, underneath a ramp towards the harbour and behind a wall of a canal (a passage), Carico Massimo, Livorno / IT*
Bergfahrt für Talfahrt, kuratiert von Susanne Geiger, Büro Weltausstellung, Wien / AT
Cafe Hansi (Aufstellung), mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / AT
The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, kuratiert von Leon Krempel, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt / DE*
- 2016 L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris / FR
The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, kuratiert von Séamus Kealy, Salzburger Kunstverein, Salzburg / AT*
- 2015 Gemeindeumbau, Kunstraum Weikendorf, Weikendorf / AT*

- Autopsie mit Hubwagen, Kerstin Engholm Galerie, Wien / AT
- 2014 Vielleicht bin ich einfach nur dem Licht nachgeschwommen, kuratiert von Max Lust, O.T., Wien / AT
 East West South North, kuratiert von David Komary, Galerie Stadtpark, Krems / AT*
 Lower East Side, Simon Preston Gallery, New York / US
- 2013 Gemeindebau, kuratiert von Gyula Domián, Art 9, Budapest / HU
 Passager clandestin, Galerie Jocelyn Wolff, Paris / FR
 Sacco di lavoro, ZERO..., Mailand / IT
- 2012 Double Crossings, mit CLUI, kuratiert von Kimberli Meyer, MAK Center – Mackey Garage Top, Los Angeles / US*
 Arbeiterstrandbad, Kerstin Engholm Galerie, Wien / AT
 Vertikale Anstrengung, kuratiert von Bettina Steinbrügge, 21er Haus – Museum für zeitgenössische Kunst, Wien / AT*
 Let's Call It Heimat, Simon Preston Gallery, New York / US
 Daily Mirror, kuratiert von Ursula Krinzinger, one world foundation, Ahungalla / LK
- 2011 Remains of the Day, kuratiert von Kate Gray, Collective Gallery, Edinburgh / GB
 The Space of Conflict, kuratiert von Pablo Fernandez Fanego, Culturgest, Lissabon / PT*
 Mamma Mia, kuratiert von Lorenzo Bruni, Base / Progetti per l'arte, Florenz / IT
 Nichts geht mehr, kuratiert von Nathalie Ergino, IAC – Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes / FR
- 2010 Lungomare, kuratiert von Daniela Bigi, ETICO_F / Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Castello Bastione, Capo D'Orlando / IT
 Wohin und Zurück, Galerie Jocelyn Wolff, Paris / FR
 Die Rocky Horror Hansi Show, kuratiert von Stefan Sandner, clubblumen, Wien / AT
- 2009 Europahaven, Rotterdam 17 juni 2009, kuratiert von Latitudes, Futureland Center, Rotterdam / NL
 Is It the River?, ZERO..., Mailand / IT
- 2008 Verlangen und Begehren, Engholm Engelhorn Galerie, Wien / AT
 Next Time I'm Here I'll Be There, kuratiert von Francesco Manacorda, Barbican / The Curve, London / GB*
- 2007 Deserted Conquest, kuratiert von Laura Steward Heon, SITE Santa Fe, Santa Fe / US*
- 2006 Innere Sicherheit, kuratiert von Bernhard Balkenhol, Kasseler Kunstverein, Kassel / DE*
 To Live is to Fly, attitudes, Genf / CH
 ...should I leave or should I go..., ZERO..., Mailand / IT
- 2005 Alles muss in Flammen stehen, Engholm Engelhorn Galerie, Wien / AT
 Das letzte Land, kuratiert von Max Hollein, La Biennale di Venezia, 51. Esposizione Internazionale d'Arte, Österreichischer Pavillon, Venedig / IT*
- 2004 Das Rendezvousproblem, kuratiert von Eckhard Schneider, Kunsthaus Bregenz, Bregenz / AT*
- 2003 Transport, kuratiert von Harald Uhr, Bonner Kunstverein, Bonn / DE*

- Zero Exit Status, ZERO..., Mailand / IT
- Astronaut (komme gleich), Secession, Wien / AT*
- Der Schacht von Babel, Kerstin Engholm Galerie, Wien / AT
- 2002 I don't look back, I look in front, James Cohan Gallery, New York / US
- 2001 Rest in Piece, Art Statements, Art Basel 32, Kerstin Engholm Galerie, Basel / CH
- 2000 Nur weil ich Paranoia habe, heißt das noch lange nicht, dass mich niemand verfolgt, Galerie Luis Campaña, Köln / DE
- Der Passagier, Kerstin Engholm Galerie, Wien / AT
- 1999 Fotoprofile, mit Gottfried Bechtold, kuratiert von Maren Lübbke, Camera Austria, Graz / AT
- 1997 Non so come si è arrivati a questo punto, Galleria Gianluca Collica, Catania / IT
- 1996 Das Gesicht in der Wand – Eine Tür ist ein Tisch ist ein Bett, Secession, Wien / AT*

*Publikation / Katalog

Gruppenausstellungen

- 2025 PARCOURS D'ART EN VITRINES (In local businesses across the pays de Montbeliard and Héricourt), Le 19, Crac – Centre régional d'art contemporain), Montbéliard / FR
- Kraut, kuratiert von Felicitas Moroder, 2462 Königshof 6 / AT
- Spazio Humano, kuratiert von Gianluca Collica und Patrizia Monterosso, Chiesa di San Mamiliano, Palermo / IT
- FUNKEN, kuratiert von Tina Schelle, Blickle Raum Spiegelgasse, Wien / AT
- Inflation is working against us, get your gifts now, kuratiert von Anna Ebner-Quadri, and the editions X Exile, Wien / AT
- yours truly (working titel), kuratiert von Anna Ebner-Quadri, and the editions X Callirhoë, Athen / GR
16. RischArt_Projekt ...MISCHEN, kuratiert von Katharina Keller, Buttermelcherstraße 16, München / DE*
- Touch Nature. Kunst und Ökologie, kuratiert von Sabine Fellner, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz / AT*
- IN THE MOOD..., Frac Normandie, Caen / FR
- HÄUSL Gerwald Rockenschaub and friends, kuratiert von Livia Klein, Häusl + Living Room Livia Klein, Wien / AT
- Die beste aller Welten!? 20 Jahre Kardinal König Kunstpreis, kuratiert von Brigitte Reutner Doneus, Bildraum Bodensee
- 2024 C'EST EXTRA ! ... des paysages peu ordinaires. Collection & invitation Frac Normandie, Le Radar, Espace d'artactuel, Bayeux / FR
- Gezeiten, Sonia Leimer, Tobias Pils, Hans Schabus, Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Vienna / AT
- Die beste aller Welten!? 20 Jahre Kardinal König Kunstpreis, kuratiert von Brigitte Reutner Doneus, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz / AT*

- One Day Exhibition, kuratiert von Lorenzo Bruni, Base / Progetti per l'arte, Florenz / IT
- Crossing the water / 17th Biennale de Lyon, curated by Alexia Fabre, Grandes Locos, Lyon / FR
- Vacancy, curated by Sebastian Quast, space n.n., München / DE
- Entrance by Porto, curated by Stefan Pfattner, Magdalena Stückler, Bartholomaeus Wächter, Garage Show, Salzburg / AT*
- Expodemic, kuratiert von Lorenzo Benedetti, Palazzo Esposizioni Roma, Rom / IT
- Kunst & Wein, curated by Christoph Meier & Ute Müller, Haugsdorf / AT
- Treasure Hunt, Galerie 3, Wien / AT
- Landschaft re-artikulieren / re-articulating landscape, curated by Reinhard Braun and Herwig Turk, Museum moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt / AT*
- Impossible Enough to be an Art Space, kuratiert von Nada Bijl, Pepa De Maesschalck, Tom Volkaert, Lichtekooi Artspace (mit Sink, Wien), Antwerpen / BE
- Touch Nature, kuratiert von Sabine Fellner & Alex Radu, SAC / Spatiul de Arta Contemporana, Bucharest / RO
- Art & Fuction_Performance, kuratiert von Sabine Kienzer, Kunsthaus Muerz, Müzzzuschlag / AT
- Das Fahrrad!, kuratiert von Heinz Kaiser & Bernhard Flieher, Schloß Goldegg, Goldegg / AT
- 2023 Selbst / Sonia Leimer, Tobias Pils, Gerwald Rockenschaub, Hans Schabus, Galerie am Stein, Stift Reichersberg / AT
- Gordon Matta-Clark / Giorgio Andreotta Calò, donna Kukama, Hans Schabus, alfabetobianco (Kooperation von Montrasio Arte und Zero...), Piacenza / IT
- 2000er. Bye-Bye Zuversicht, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker, Wien Museum MUSA, Wien / AT*
- Coincidence of Wants, Künstler:innen tauschen (as part of a project by Robin Waart), kuratiert von Leon Hösl und Magdalena Stöger
- Wörthersee, Wörtersee, kuratiert von Robin Waart, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt /AT
- Kitchen Stories. Delicious editions, and the editions X Ela Nord, Studio Ela Nord, Wien / AT
- Sylvia Manfreda, Andere Künstler:innen, Galerie 3, Klagenfurt, 2023 / AT
- Photography as a Tool, Galerie Krinzinger/Krinzinger Projekte, Wien / AT
- Le Grand Show, Glassbox-Nord, Paris / FR
- Sägezahn-Festival, kuratiert von Samuel Schaab und Jacob Suske, Schauspielhaus, Wien / AT
- Touch Nature # Bratislava, Österreichisches Kulturforum Bratislava, Bratislava / SK
- I feel loved, Galleria ZERO..., Mailand / IT
- 2022 Handover, kuratiert von GUIMARÃES und Laurenz, GUIMARÃES, Wien, 2022 / AT
- Broken Music Vol. 2. 70 Jahre Schallplatten und Soundarbeiten von Künstler:innen, kuratiert von Sven Beckstette und Ingrid Buschmann, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin / DE
- From All of Us to All of You, Galerie de Multiples, Paris / FR
- Schwanenmarkt 1 – Expandend / Transformative Ausstellung – Special, Kunstmuseum

- Bochum, Bochum / DE
- Günther Domenig: DIMENSIONAL, kuratiert von section.a, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt / AT*
- Touch Nature, kuratiert von Sabine Fellner und Adriana Rispoli, Österreichisches Kulturforum Budapest, Budapest / HU
- Together the Parts. Ein künstlerisch-performatives Gathering, kuratiert von Katalin Erdődi und Philipp Gehmacher, Tanzquartier Wien, Wien / AT
- La Belle Vie, Chateau des Ravalet, Frac Normandie Caen, Cherbourg-en-Cotentin / FR#
- Karl Salzmann: Klang, Bild und Prozess, im Rahmen der Ausstellung ...im Erdgeschoß, Künstlerhaus Bregenz, Bregenz / AT
- Gmunden.photo, kuratiert von Yana Barinova und Boris Ondreička, organisiert von Felix Leutner und Tom Wallman, Gmunden Stadtgarten, Gmunden / AT
- 10 Jahre Wohnzimmere Galerie, S.I.X. Wohnzimmere Galerie, Seewalchen / AT
- No Code. 10 Jahre Kunsthalle West, Kunsthalle West, Lana / IT
- Hier und Jetzt. Wien Skulptur 2022, kuratiert von Herwig Kempinger und Kasia Matt-Uszynska, Neuer Kunstverein Wien, Wien / AT
- Black Pages 01–100, Franz Josefs Kai 3–Raum für zeitgenössische Kunst, Wien / AT
- Walk!, kuratiert von Fiona Hesse und Matthias Ulrich, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main / DE*
- 2021 Tremblings. Recent acquisitions by the Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma, NMNM – Nouveau Musée National de Monaco, Monaco / MC*
- Out of the Box: Gordon Matta-Clark, kuratiert von Yann Chateigné, Hila Peleg und Kitty Scott (Canadian Centre for Architecture) und Jürgen Tabor (Sammlung Generali Foundation), Museum der Moderne, Salzburg / AT*
- New Moments, Callirrhoë, Athen / GR
- Touch Nature, kuratiert von Sabine Fellner und Adriana Rispoli, Forum Austriaco di Cultura, Rom / IT*
- Alles Holz, ZOOM Kindermuseum, Wien / AT
- Angewandte Festival 2021, Universität für angewandte Kunst Wien, Wien / AT
- Liquidity, kuratiert von Olympia Tzortzi und Severin Dünser, im Rahmen der Reihe In der Kubatur des Kabinetts – der Kunstsalon zeigt, Fluc, Wien / AT
- Pandemic (vol. 21), kuratiert von Paolo Zani, ZERO..., Mailand / IT
- Foster. The Soil and Water Residency, konzipiert von Angelika Loderer und Marlies Wirth, kuratiert von Marlies Wirth, im Rahmen der Vienna Biennale for Change 2021, Planet Love. Klimafürsorge im Digitalen Zeitalter, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien / AT*
- 2020 Transformative Ausstellung. Zustand II, kuratiert von Matthias Schamp und Stephan Strsembski, Schwanenmarkt 1 – Labor für Kunst und soziale Recherche, Bochum / DE
- Collection 100 pour 100, GDM..., Paris
- Che Fare? / What Is To Be Done?, kuratiert von Cecilia Casorati, koordiniert von Karolina Liusikova und Luca Vitiello, RAM–radioartemobile, radioartemobile.it/che_fare/, Rom / IT
- Stoa169, Stoa169 Stiftung, Polling / DE

- Les 5 ans du Satellite, Frac Franche-Comté/Cité des arts, Besançon / FR
- Space Oddity. Artworks from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, Sandretto Re Rebaudengo Collection, Turin / IT
- Nicht-Museum zeitgemäßer Kunst Dresden (NMZKD), Neumarkt Dresden, Dresden / DE
- Recyclage/Surcyclage, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue / FR
- And the FORESTS will echo with laughter... Wald ohne Bäume in Kunst+Wissenschaft, kuratiert von Sabine Adler, ERES-Stiftung, München / DE
- Un anno lungo un giorno #3, ein Projekt von Cantiere Toscana, kuratiert von Pier Luigi Tazzi, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato / IT
- 2019 70.001, Komunuma / Galerie Jocelyn Wolff, Romainville / FR
- Team Spirit, and the editions/Salon für Kunstbuch, Wien / AT
- It's a Wonderful Life, GDM..., Paris / FR
- Weg über den Berg, NOW Esterhazy Contemporary, Steinbruch St. Margarethen / Kogelberg, St. Margareten / AT
- The Lottery, The Lottery, Wien / AT
- Salvator Rosa@Torino, Via della Fucina 16, Turin / IT
- Le Marbre et le Sang—Regard dans la collection IAC par l'artiste Katinka Bock, initiiert von Institut d'art contemporain, Villeurbanne, in Zusammenarbeit mit der Stadt Bourg-en-Bresse, Monastère Royal de Brou / H2M – Espace d'art contemporain, Bourg-en-Bresse / FR
- The Other Is Oneself, eine Initiative von Sébastien de Ganay, kuratiert von Fiona Liewehr, Franz-Josefs-Kai 3 / Stadtkino im Künstlerhaus, Wien / AT*
- Salvator Rosa@Carico Massimo, Carico Massimo, Livorno / IT
- Une Poétique du multiple, organisiert von GDM..., L'Artothèque de Caen, Caen / FR
- LAND(E)SCAPES. Landschaftsdarstellungen in der zeitgenössischen Kunst, kuratiert von Andrea Jünger, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag / AT
- Der Zukunft herzlichst gewidmet—Kunst aus Vergangenheit und Gegenwart in der Sammlung Liaunig, kuratiert von Günther Oberhollenzer, Museum Liaunig, Neuhaus / AT
- Rumours & Legends. A new presentation of the museum's collection, curated by Héléne Leroy, Jessica Castex and Anne Dressen, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris / FR
- Zero Gravity. Apollo 11 and the new notion of space, kuratiert von Peter Kogler, ERES-Stiftung, München / DE*
- Menschenbilder. Neuankäufe der Fotosammlung des Bundes, kuratiert von Christiane Kuhlmann mit Andrea Lehner-Hagwood, Rupertinum / Museum der Moderne Salzburg, Salzburg / AT
- Prospettiva Arte Contemporanea, in Kooperation mit Fondazione Fiera Milano, Gallerie d'Italia, Mailand / IT
- 2018 Die neunziger Jahre. The 1990s, kuratiert von Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Berthold Ecker, Wien Museum MUSA, Wien / AT*
- 55 Dates, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / AT*
- Metaphorai. Narration-Created Humanity, curated by Katya Angelova and Alessandra Poggianti, Center for Contemporary Art / The Ancient Bath, Plovdiv / BG*

Rèsonance—partie 2, Frac Normandie Rouen, Rouen / FR*

Rèsonance—partie 1, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen / FR*

Salonbeuschel, Büro Weltausstellung, Wien / AT

Weihnachtsausstellung 2018, Krinzinger Projekte, Wien / AT

if you don't see us with them don't ask us about them, zusammen mit Nino Stelzl, Charim Events, Wien / AT

Face Contre Terre, Galerie Jocelyn Wolff / Le SHED, Notre-Dame de Bondeville / FR

6+6 – ENCOUNTER #2, eingeladen von Alfredo Barsuglia, Projektraum Viktor Bucher @ Parallel Vienna, Lasallestraße, Wien / AT

CRËP, konzipiert von Mariano Pichler, Galleria Doris Ghetta, Ortisei / IT

WeltTraumStadt, Kunsthalle Wien, Wien / AT

Sommerfrische Reloaded, S.I.X. Wohnzimmergalerie, Seewalchen / AT

Höhenrausch – Das andere Ufer, kuratiert von Elisabeth Schweeger, Martin Sturm, Genoveva Rückert, OÖ Kulturquartier, Linz / AT

Nomadic Mountains (A Survey on High Altitude Mental Architecture), kuratiert von Jean Bernard Koeman, SCHUNCK*, Heerlen / NL

Ten Years After, Simon Preston Gallery, New York / US

Auf die Plätze / Na mesta – Kunst im öffentlichen Raum, Kärnten 2017, in Kooperation mit der Kärntner Landesregierung und section.a, Künstlerhaus Klagenfurt / Architektur Haus Kärnten, Klagenfurt / AT

Press Ahead: Contemporary Prints Gifted by Helen and Russell Novak, Knoxville Museum of Art, Knoxville / US

2017 LAST CHRISTMAS, Büro Weltausstellung, Wien / AT

Unmoored Geographies: Works from the Permanent Collection, Ulrich Museum of Art at Wichita State University, Wichita / US

Un anno lungo un giorno, kuratiert von Pier Luigi Tazzi, präsentiert von Cantiere Toscana, Villa Romana, Florenz / IT

Collection 100%, GDM..., Paris / FR

100 Proof, Kansas City Art Institute, Kansas City / US

Qualia, kuratiert von Katarzyna Uszynska, Franz Josefs Kai 3, Wien / AT

Die Welt retten, kuratiert von Brigitte Felderer und Eva Maria Stadler, Heiligenkreuzer Hof / Universitätsgalerie der Angewandten, Wien / AT

Andere Räume. Das Museum als Heterotopie, collected #7, kuratiert von Veronika Rudorfer, Kunstforum Wien, Wien / AT

On Site, Fiac 2017, kuratiert von Christophe Leribault und Eva Wittcox, Petit Palais, Paris / FR

Boys Don't Cry, kuratiert von Stefan Bidner, Wiener Art Foundation @ Parallel Vienna, Alte Sigmund-Freud-Universität, Wien / AT

Parallel Interventions, kuratiert von Stefan Bidner und Antje Prisker, Alte Sigmund-Freud-Universität, Wien / AT

trigon 67/17. ambiente nuovo / post environment, kuratiert von Jürgen Dehm und Sandro Droschl, Koproduktion steirischer herbst '17, Künstlerhaus Graz, Graz / AT

Instructions for Happiness, kuratiert von Severin Dünser und Olympia Tzortzi, 21er Haus –

- Museum für zeitgenössische Kunst, Wien / AT
- Moi Non-Moi or Carrying Owls to Athens, kuratiert von Amer Abbas und Stefan Bidner, Büro Weltausstellung, Wien / AT
- Moi Non-Moi or Carrying Owls to Athens, kuratiert von Amer Abbas und Stefan Bidner, WAF Athens / GR
- The Act of Drinking a Coke by Yourself is the Lowest Form of Art, kuratiert von Paolo Zani, Fonderia Artistica Battaglia, Mailand / IT
- À l'antique – Dialogue avec les collections du FRAC, Musée des Antiqués, Rouen / FR*
- Sur le pouce, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Frac Normandie Caen, Caen / FR
- 2016 Instructions for Happiness, kuratiert von Severin Dünser und Olympia Tzortzi, KUP, Athen / GR
- Dreaming Dictionary 2, kuratiert von Eugen Wist, Paulusplatz 5, Wien / AT
- 2006 Immersions 2016, IAC – Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, Villeurbanne / FR
- Hopla Boom, kuratiert von Claire Lambert, Bel Ordinaire – espace d'art contemporain, Billère / FR
- art & function, kuratiert von Sabine Kienzer, kunsthaus muerz, Müzzzuschlag / AT
- In Mostra. corpo. gesto. postura., kuratiert von Simone Menegoi, Artissima, Special Projects, Oval, Turin / IT*
- DADA EST TATOU, GDM..., Paris / FR
- Ralentis, kuratiert von Thibault Le Forestier, organisiert von Frac Normandie Rouen, Château-Musée de Eu, La Sellerie, Eu / FR
- The House That Jack Built, Frac Normandie Caen, Maison de la Vie Associative, Alençon / FR
- SKULPTUR – PARCOURS, kuratiert von Amer Abbas und Stefan Bidner, Wiener Art Foundation@PARALLEL VIENNA, Alte Post, Wien / AT
- Die Kräfte hinter den Formen, kuratiert von Magdalena Holzhey, Kunstmuseum Thun, Thun / CH*
- IN SCHWEBE | VSE LEBDI | IN SOSPESO. Zeitgenössische Kunst am Dreiländereck | Sodobna umetnost na Tromeji | Arte contemporanea ai Tre Confini, kuratiert von Gerhard Pilgram, organisiert von UNIKUM, Arnoldstein, AT
- seeing is believing – 10 Jahre Kardinal-König-Kunstpreis, kuratiert von Margit Zuckriegl, Museum Angerlehner, Thalheim/Wels / AT*
- Sound & Buch. Akustisches Denken in der Kunst, kuratiert von Bernhard Cella, Salon für Kunstbuch, 21er Haus, Wien / AT
- Portrait de l'artiste en Alter, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen / FR
- Berg und Tal, kuratiert von Andrea Jünger, NÖART – Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur, museumORTH, Orth an der Donau / Haus der Kunst, Baden / Galerie im alten G'richt, Groß Gerungs / AT*
- WATER.WAR, Budafabrik, Kortrijk / BE
- Die Kräfte hinter den Formen, kuratiert von Magdalena Holzhey, Museen Haus Lange, Haus Esters, Krefeld / DE*
- Acquisitions récentes, Frac Franche-Comté, Besançon / FR

- 2015 Visual Vinyl, kuratiert von SCHUNCK*, Harry Prenger und Danny Brassé, SCHUNK*, Herleen / NL
- Die Kräfte hinter den Formen, kuratiert von Magdalena Holzhey, Galerie im Taxispalais, Innsbruck / AT*
- Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact, kuratiert von Robert M. Rubin, Museum of the Moving Image, New York / US*
- 100%, GDM..., Paris / FR
- The Fountainhead, kuratiert von Massimiliano Scuderi, Fondazione Zimei, Pescara / IT*
- Wohin gehen wir? Videokunst zur Stadtgesellschaft, riesa.efau, Kultur Forum Dresden, Dresden, 2015 / DE
- Appendix, kuratiert von Phelim McConigly, Georgi Stranski City Hospital, Pleven / BG
- Revers de Trompe, kuratiert von Siegfried Zaworka, xhibit, Akademie der bildenden Künste Wien, Wien / AT
- Feiert das Leben!, kuratiert von Cathérine Hug, Kunsthistorisches Museum Wien in Kooperation mit Caritas, Wien / AT*
- Parallel United, kuratiert von Stefan Bidner, Alte Post, Wien / AT
- Mortel suite et fin, kuratiert von Mathieu Mercier, Frac Normandie Caen, Caen / FR
- tout le monde, kuratiert von Clarie Le Restif, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine / FR
- Station to Station: A 30 Day Happening. A project by Doug Aitken, Barbican Centre, London / GB
- IMPORT EXPORT, Skulpturinstitut, ehemaliges Nordbahnhofgelände, Wien / AT*
- INDEX, GDM..., Paris / FR
- Berg und Tal, kuratiert von Andrea Jünger, NÖART – Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur, FeRRUM – welt des eisens, Ybbsitz / Kulturschloss Reichenau, Reichenau an der Rax / Gemeindeamt, Yspertal / Schüttkasten Allentsteig, Allentsteig / Konzerthaus Weinviertel, Ziersdorf / Zeitbrücke Museum, Gars am Kamp / AT*
- Tesla Revisited, kuratiert von Eva Mayr, Vitraria Glass +A Museum, La Biennale di Venezia, Eventi Collaterali, Venedig / IT*
- Cartography of Empty Spaces, Simon Preston Gallery, New York / US
- Mainzer Ansichten. 111 KünstlerInnen in einem Büro, kuratiert von Thomas D. Trummer, Kunsthalle Mainz, Mainz / DE
- Construire une Collection, kuratiert von Marie-Claude Beaud, Nouveau Musée National de Monaco, Villa Sauber, Monaco / MC*
- SPECKS, kuratiert von Andrea Lüth und Christian Wallner, Gleisdorfergasse 13, Graz / AT
- Villa Toronto, mit ZERO..., Toronto / CA
- 2014 Die große Illusion, STEINBRENER / DEMPFF & HUBER, Wien / AT
- 4th International Canakkale Biennial, MAHAL, Canakkale / TR
- Promise – Royal Garden 6, kuratiert von Chris Sharp und Claire Le Restif, <http://royalgarden.credac.fr/en>, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine / FR

- The Registry of Promise: The Promise of Moving Things, kuratiert von Chris Sharp, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine / FR*
- PLAY TIME – Contemporary Art Biennale 2014, kuratiert von Zoë Gray, Les Ateliers de Rennes, Rennes / FR
- Treasure of Lima: A Buried Exhibition, kuratiert von Nadim Samman, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy, Isla del Coco / CR
- Notes from Underground, kuratiert von Mladen Bizumic, Baba Vasa's Cellar, Shabla / BG
- Ökonomie der Aufmerksamkeit, kuratiert von Nicolaus Schafhausen und Vivien Trommer, Kunsthalle Wien, Wien / AT
- enjoy photography II. Hans Schabus, Sebastian Reis, kuratiert von Anja Manfredi, Schule Friedl Kubelka für künstlerische Photographie, Wien / AT
- STRUKTUR & ORGANISMUS IV, kuratiert von Stefan Tasch, Marillenhof Kausl, Mühldorf / AT*
- Hier steht ein Sessel – Sessel, Stuhl, Hocker in der Kunst, kuratiert von Dietgard Grimmer, Galerie im Traklhaus, Salzburg / AT*
- Glitter – Poster von und für Bands aka Artists, kuratiert von Anna Ebner, Klüngel, Düsseldorf / DE
- C'est Mon DADA(DUM), nouvelle compagnie et éditions limitées pour une exploitation maximum des idées, kuratiert von GDM..., Espace Modem RDC, Paris / FR
- Alpenliebe, kuratiert von Julia Stoff, Besucherzentrum, Kaiser-Franz-Josef-Höhe / AT
- STANZE / ROOMS Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, me Collectors Room Stiftung Olbricht, Berlin / DE
- La vérité avant-dernière, GDM..., Paris / FR
- Glitter – Poster von und für Bands aka Artists, kuratiert von Anna Ebner, Fluc, Wien / AT
- Über Unterwelten. Zur Kulturgeschichte und Semantik eines populären Bildfelds, kuratiert von Eckhard Schinkel, Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur, Dortmund / DE
- video screening 25, ZERO..., Mailand / IT
- 2013 Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur, kuratiert von Andreas Kristof, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt / AT*
- 5.63 Ich bin meine Welt, kuratiert von Eva Mayr, IM ERSTEN, Wien / AT
- Trip and Travelling. Introduction / What is missing?, kuratiert von Lorenzo Bruni, Klaipėda Culture Communication Center, Klaipėda / LT
- 20+20, kuratiert von Eva Edith Kapeller, Galerie Freihausgasse, Villach / AT*
- Public Abstraction Private Construction VI, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg / DE
- Zu Gast bei Gustav, mit Nicole Six & Paul Petritsch, S.I.X. Raum für Kunst, Seewalchen / AT
- On Things, On Minds, kuratiert von Irena Eden, Fabian Seiz und Stijn Lernout, Kunstverein Schattendorf, Schattendorf / AT
- Chasse & Chassé, kuratiert von Virginie Bourget, La Garenne Lemot, Clisson / FR
- Give Me Five. Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung, kuratiert von Jutta Schütt, Städelmuseum, Frankfurt am Main / DE
- Des Mondes Possibles, kuratiert von Mathieu Herbelin, Frac Franche-Comté, Besançon / FR
- Unter 10. Wertvolles en Miniature, kuratiert von Wolfgang Kos, Wien Museum, Wien / AT*

- The Imaginary Library, kuratiert von Christophe Boutin und Mélanie Scarciglia, The Book Machine (onestar press), Centre Pompidou, Paris / FR*
- L'instinct oublié, kuratiert von Jocelyn Wolff, Galerie Labor, Mexico City / MX
- 2012 Walk on the Wild Side, GDM..., Paris / FR
- Drawing Quote, kuratiert von Francesco Stocchi und Nick Oberthaler, Pigna Project Space, Rom / IT
- Ville en abîme, kuratiert von Hotel Charleroi, Palais des Expositions, Charleroi / BE*
- Pop Up Store by Galerie des Galeries, kuratiert von GDM..., Galeries Lafayette, Paris / FR
- Soulsavers, Im Werd 1 & gated community Inc., Wien / AT
- In Räumen, kuratiert von Marlene Denningmann, hinterconti, Hamburg / DE
- Dimensions variables, kuratiert von Nathalie Ergino und Anne Stenne, IAC – Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, Villeurbanne / FR
- Wo wir uns finden, kuratiert von Werner Koroschitz und Uli Vonbank-Schedler, REGIONALE 12, Dorfmuseum Krakaudorf, Kraukaudorf / AT*
- The Locus of Control, kuratiert von Patrick Gibson, Austrian Cultural Forum, New York / US
- kunstwegen raumsichten, kuratiert von Veronika Olbrich und Dirck Möllmann, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn / DE*
- Realität und Abstraktion II – Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980, Sammlung Liaunig, Neuhaus / AT*
- AiR Sri Lanka, Krinzinger Projekte, Wien / AT
- How to Make – Ideen, Notationen, Materialisierungen, kuratiert von Petra Reichensperger, Kunsthaus Dresden, Dresden / DE*
- Becoming, kuratiert von Roman Berka und Suresh Jayaram, Colombo Art Biennale, Colombo / LK*
- The Meeting, kuratiert von Monika Wuhler und Nick Kline, International Studio & Curatorial Program, New York / US*
- 2011 Phase 0, BFA – Bureau für Angelegenheiten, Wien / AT
- Uchronie ou Des récits de collection, Galerie Klatovy, Klenova / Galerie 35 – Institut français de Prague, Prag / CZ
- Absolut Wien. Ankäufe und Schenkungen seit 2000, Wien Museum, Wien / AT
- TEMPORANEO 2011. Arte contemporanea nella città in evoluzione, kuratiert von Cecilia Canziani und Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Rom / IT
- Sonderschau Art Bodensee, kuratiert von Severin Düser, Dornbirn / AT
- Lampemusa, kuratiert von Gaia Serena Simionati, Museo di arte contemporanea, Lampedusa / IT
- East: Excitable Speech: West, kuratiert von Adam Budak, Kerstin Engholm Galerie, Wien / AT
- The 29th Biennial of Graphic Arts, kuratiert von Beti Žerovc, Laibach / SI
- Le Chant de Possible, kuratiert von Hotel Charleroi, Charleroi / FR*
- Sotto quale cielo?, kuratiert von Daniela Bigi, RISO – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo / IT*

- Videopanel 2011, kuratiert von Dirck Möllmann, Altonaer Museum, Hamburg / DE
- Suspense. Suspended sculptures, kuratiert von Arabella Natalini und Lorenzo Giusti, EX3 – Centro per l'Arte Contemporanea, Florenz / IT*
- Alpine Desire, Austrian Cultural Forum, New York / US
- Video Cards II, pensiero degli artisti, kuratiert von Francesco Lucifora, Center of Contemporary Art, Modica/ IT
- Making is Thinking, kuratiert von Zoë Gray, Witte de With, Rotterdam / NL
- 2010 Il Coraggio – Courage, kuratiert von Ilaria Bonacossa, Centro Saint-Bénin, Aosta / IT*
- originalfunktional – Zeitgenössische Künstlermöbel aus der Wiener Werk-Stadt, kuratiert von Stefan Bidner, Wiener Art Foundation, Wien / AT
- Nuit blanche, kuratiert von Martin Bethenod, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris / FR
- Printemps de Septembre, Festival de Création Contemporaine, Toulouse / FR
- Villa Rejkjavík, mit ZERO..., Rejkjavík / IS
- More is More, kuratiert von Daniel Muzyczuk, Agnieszka Pindera und Joanka Zielinska, Centre of Contemporary Art, Toruń / PL
- Was draußen wartet, 6. Berlin Biennale, kuratiert von Kathrin Rhomberg, Berlin / DE*
- TRIENNALE LINZ 1.0. Gegenwartskunst in Österreich, kuratiert von Stella Rollig, Lentos Kunstmuseum, Linz / AT*
- Kino-eye moves time backwards, kuratiert von Anna Jermolaewa, Kerstin Engholm Galerie, Wien / AT
- Vorzeichen / Omen, kuratiert von Veronika Olbrich und Dirck Möllmann, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn / DE
- Contemplating the Void, Guggenheim Museum, New York / US
- Portscapes, kuratiert von Latitudes, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam / NL*
- Past Present Future, Fondazione Cariverona, Verona / IT
- vinyl, records and covers by artists, kuratiert von Daniela Franco, la maison rouge, Paris / FR*
- 2009 Past Present Future, Kunstforum Bank Austria, Wien / AT
- Twinkle Twinkle Little Star, Onestar Press, Paris / FR
- Can Birds Fly?, kuratiert von Matthias Ulrich, Galerie Parisa Kind, Frankfurt am Main / DE
- A Despot in Flora's Garden, kuratiert von Jasper Sharp, Simon Preston Gallery, New York / US
- Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit den 50er Jahren, kuratiert von Wolfgang Kos, Wien Museum, Wien / AT*
- The Robinson Centrifuge, kuratiert von Alfred Grubbauer und Tim Sharp, Maerz Künstlervereinigung, Linz / AT
- Cui Prodest?, kuratiert von Francesco Stocchi, New Galerie de France, Paris / FR*
- Then the work takes place, kuratiert von Maren Lübcke-Tidow, Camera Austria, Graz / AT
- Abstraktion / Konzept / Schrift, Ortner 2, Wien / AT
- Mostra sul collezionismo siciliano pubblico e privato, kuratiert von Salvatore Lupo, Valentina Bruschi und Sergio Troisi, RISO – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo / IT*

- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. The Kaleidoscopic Eye, Mori Art Museum, Tokyo / JP*
- I repeat myself when under stress, kuratiert von Trevor Smith und Thomas D. Trummer, Museum of Contemporary Art, Detroit / US*
- Second Hand, kuratiert von Jasper Sharp, Engholm Engelhorn Galerie, Wien / AT
- Best of Austria, kuratiert von Stella Rollig, Lentos Kunstmuseum, Linz / AT*
- 2008 Hotel Meridian, kuratiert von mahony, River Barge Spaceman Spiff, Cardogan Pier, London / GB
- Glanz und Verderben. Prekäre Kristalle in Kunst und Architektur, kuratiert von Vitus Weh, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag / AT*
- Fiche Exposition – Présentation d’Oeuvres de la Collection, Frac Franche-Comté, Besançon / FR
- Neuaufstellung der modernen Galerie / Teil 1, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck / AT*
- Fabricateurs d’espaces, kuratiert von Aude Meriquol und Lucia Pesapane, IAC – Institut d’art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, Villeurbanne / FR*
- Am Puls der Stadt, 2000 Jahre Karlsplatz, kuratiert von Lisa Wögenstein, Wien Museum, Wien / AT*
- EURASIA. Dissolvenze geografiche dell’arte, kuratiert von Achille Bonito Oliva, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto / IT*
- Revolutions – Forms that Turn, kuratiert von Carolyn Christov-Bakargiev, Biennale of Sydney, Sydney / AU*
- Kabul 3000 (Love Among the Cabbages), ZERO..., Mailand / IT
- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Sammlung als Aleph, Kunsthaus Graz, Graz / AT
- Voice & Void, kuratiert von Thomas D. Trummer, Galerie im Taxispalais, Innsbruck / AT*
- Tiefenrausch, OK – Offenes Kulturhaus, Linz / AT*
- Other than Yourself. An Investigation between Inner and Outer Space, kuratiert von Daniela Zyman und Gabrielle Cram, TBA 21 – Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien / AT*
- 2007 Voice & Void, kuratiert von Thomas D. Trummer, The Aldrich – Contemporary Art Museum, Ridgefield / US*
- Drawing a Tiger, kuratiert von Gyonata Bonvicini, Galerie Nordenhake, Berlin / DE
- Elsewhere, University of South Florida, Tampa / US
- Und immer fehlt mir was, und das quält mich, Werkstatt Graz, Graz / AT
- Del Contemporaneo, kuratiert von Angelo Bianco, Fondazione SouthHeritage per l’arte contemporanea, Matera / IT
- Die Kunst der Landwirtschaft, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck / AT*
- Generational Issue. Cuestión Xeracional, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela / ES*
- Im Untergrund / Below Ground Level, kuratiert von Sylvia Rüttimann, Haus für Kunst Uri, Altdorf / CH*
- Seestücke. Von Max Beckmann bis Gerhard Richter, kuratiert von Hubertus Gaßner, Kunsthalle Hamburg, Hamburg / DE*

- Consequence, kuratiert von Matthew Dipple, Museum 52, London / GB
- Umkehrungen, kuratiert von Hilke Wagner, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig / DE*
- MARTa schweigt, kuratiert von Lorenzo Benedetti, Marta Herford – Museum für zeitgenössische Kunst, Herford / DE*
- Galerie. Focus Wien, Andreas Stalzer Werkstatt für Kunstsiebdruck im NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten und Kunstraum Innsbruck, Innsbruck / AT
- Anzengruber Biennale, organisiert von Verena Kaspar, Christian Kobald, Flora Neuwirth, Stefan Sandner, Julia Schulz und Rita Vitorelli, Café Anzengruber, Wien / AT
- Ironie der Objekte, MUSEION – Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen / IT
- Surplace, Kasteel d'Ursel, Hingene / steenbakkerijsite Frateur, Boom, Noeveren / Kasteel Bel-Air, Willebroek / Cultuurcentrum Ter Dilft, Bornem / BE
- Expéditions, La Galerie – Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec / FR*
- Amplifier, Deposito Arte Alberto Zanchetta, Sossano / IT
- Unterspiel, kuratiert von Séamus Kealy, Blackwood Gallery, University of Toronto Mississauga, Mississauga / CA*
- Hard Rock Walzer, kuratiert von Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin, Codroipo / IT*
- 2006 My private escaped from Italy, kuratiert von Barbara Casavecchia und Anna Daneri, Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière / FR*
- di fûr dentri la lûs, kuratiert von Frederico Rossi, Associazione culturâl Colonos, Friaul / IT
- Demolition, Engholm Engelhorn Galerie, Wien / AT
- Berichte, kuratiert von Margherita Spiluttini, Galerie Fotohof, Salzburg / AT
- Extension Turn 2, kuratiert von Thomas Eller und Wolfgang Popp, Eastlink Gallery, Shanghai / CN*
- Product, kuratiert von Milen Krastev, Festival of Contemporary Art, Varna / BG
- Steig auf die Gebirge, sag ich dir, und iss Erdbeeren, kuratiert von Eva Maria Stadler und Thomas D. Trummer, Fotohof, Salzburg / AT und ARGE, Bozen / IT
- Why Pictures Now?, kuratiert von Edelbert Köb, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / AT*
- International 06, Liverpool Biennial, Liverpool / GB*
- Bis heute, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt / AT
- urbi & orbi – Biennale de la Photographie et de la Ville, kuratiert von Françoise Morin und Jacqueline Salmon, Sedan / FR
- Der Onkel aus Amerika. Aufbruch in eine neue Welt, kuratiert von Werner Koroschiz, Verein Industriekultur und Alltagsgeschichte, Villach / AT*
- Luft::Holen – 20 Jahre Unikum, kuratiert von Inge Vavra, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt / AT*
- Ich sehe Land, kuratiert von Max Boehme und Dorothee Berghaus, Viertelfestival, Mayerhof / AT*
- Kontracom06 – Contemporary.Festival.Salzburg, kuratiert von Max Hollein, Salzburg / AT*
- onestar press – a collection of books, movies and multiples by artists, Centre Culturel Francais de Turin, Turin / IT

- onestar press – a collection of books, movies and multiples by artists, Galerie Erna Hécey, Brüssel / BE
- onestar press_strictly un-edited by the publisher_, Art Metropole, Toronto / CA
- Condición postmedia, kuratiert von Elisabeth Fiedler und Christa Steinle, Centro Cultural Conde Duque, Madrid / ES*
- A Cidade Interpretada, kuratiert von Pablo Fanego, Concellaria de Cultura, Santiago de Compostela / ES*
- 2005 The Pantagruel Syndrome, kuratiert von Francesco Bonami und Carolyn Christov-Bakargiev, T1 Torino Triennale Tremusei, Turin / IT*
- Die Postmediale Kondition, kuratiert von Elisabeth Fiedler und Christa Steinle, Neue Galerie Graz, Graz / AT*
- Night Sites, kuratiert von Stephan Berg, Kunstverein Hannover, Hannover / DE*
- Artists' Books Revisited, kuratiert von Matthias Herrmann, Art Metropole, Toronto / CA*
- Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen, kuratiert von Eva Badura-Triska, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / AT*
- glass, concrete and stone, it's just a house not a home, MAK Center for Art & Architecture at the Schindler House, Los Angeles / US
- Touristclass, Malmö Art Museum, Malmö / SE*
- onestar press – a collection of books by artists, attitudes, espace d'arts contemporains, Genf / CH
- Unterspiel, kuratiert von Séamus Kealy, Contemporary Art Gallery, Vancouver / CA*
- U_Move. utopia e immagine in movimento, kuratiert von Andrea Bruciati und Elena Volpato, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone / IT*
- Scultura leggera / Light Sculpture, kuratiert von Simone Menegoi, 503 mulino, Vicenza / IT
- 2004 Blickwechsel, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt / AT
- Zeme-Krajina / Land-Landschaft, kuratiert von Jiri Sevcik, Christine Frisinghelli und Maren Lübbke-Tidow, Galerie des Österreichischen Kulturforums, Prag / CZ
- Öffnung: Zeitgenössische Kunst in der Hofburg, kuratiert von Grita Insam, Hofburg, Wien / AT
- Sculpture, Galerie Anne de Villepoix, Paris / FR
- 1-33-33, Atelier & Gallery AREA 53, Wien / AT
- Schabus, Skreber, Föttinger, Sies + Hoeke Galerie, Düsseldorf / DE
- White Spirit, kuratiert von Béatrice Josse, Frac Lorraine, Metz / FR*
- Fenster zum ..., kuratiert von Oliver Hangl, Galerie der Stadt Wels, Wels / AT
- Les Temps Modernes, GDM..., Paris / FR
- Wiener Linien – Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960, kuratiert von Brigitte Huck, Wolfgang Kos und Lisa Wögenstein, Wien Museum, Wien / AT*
- 2003 Comingout – Surround, kuratiert von Ulli Sturm und Uwe Bressnik, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt / AT*
- Auf Papier, Sammlung Volpinum, Wien / AT
- Wir müssen noch heute an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren..., kuratiert von Kathrin Rhomberg, Kölnischer Kunstverein, Köln / DE*

- Freundschaftsspiel, kuratiert von Manfred Willmann, Camera Austria, Graz / AT
- Zugluft – Kunst aus Wien, kuratiert von Brigitte Huck, ABB-Halle, Zürich / CH
- Modellierte Wirklichkeiten, kuratiert von Thomas D. Trummer, Galerie 1:10, Linz / AT*
- Transfer-Wien, kuratiert von Susanne Priesner und Mathias Günter, Sammlung Falckenberg / PhoenixArt, Hamburg / DE
- 2002 L'image Habitable: Version D, kuratiert von Simon Lamunière, Centre pour L'image Contemporaine, Genf / CH*
- S.O.S. – Zur Rettung der MAK-Sammlung, Museum für Angewandte Kunst, Wien / AT
- mise en scène: Curieux VI – VIII, Bonner Kunstverein & Videonale, Bonn / DE
- Haus Austria. Polyklamott, kuratiert von Vitus Weh, Galerie Eugen Lendl, Graz / AT*
- Haus Austria. Polyklamott, kuratiert von Vitus Weh, Wirtschafts- und Verkehrsministerium Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf / DE*
- Space off, kuratiert von Severin Dünser, supersaat, Wien / AT
- Summer Show, James Cohan Gallery, New York / US
- Cite des Ondes – 5th Manifestation des Arts Electronique, Champ Libre, Montreal / CA
- Manifesta 4 – Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, kuratiert von Lara Boubnova, Nuria Enguita Mayo und Stéphanie Moisdon Trembley, Portikus, Frankfurt am Main / DE*
- Uncommon Denominator: New Art from Vienna, kuratiert von Laura Heon, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts / US*
- Das Neue, kuratiert von Thomas D. Trummer, Österreichische Galerie Belvedere, Wien / AT*
- 2001 intrinsecus – extrinsecus, studio casoli, kuratiert von Antonella Trotta, Mailand / IT
- Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick, kuratiert von Ellen Seifermann, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg*
- 2000 Milch vom ultrablauen Strom – Strategien Österreichischer Künstler, kuratiert von Wolfgang Denk, Kunsthalle Krems, Krems / AT*
- Fuori di Qui, mit Paul Petritsch, kuratiert von Cecilia Casorati, Österreichisches Kulturforum, Rom / IT*
- 1997 Grübl, Konzett, Schabus, kuratiert von Karin Handlbauer, Ausstellungsraum Mezzanin, Wien / AT*
- Träbanta zeigt: 4 Tage im Mittelpunkt; zeitgenössische Kunst, Trabant, Wien / AT
- Contemporaneamente, kuratiert von Cecilia Casorati, Galerie Illeana Tounta, Athen / GR*
- Zugang: Bergheimerstraße, Galerie Eboran, Salzburg / AT
- 1996 Joint Venture, Galerie Krinzinger, Wien / AT*
- 1995 Skizzen, Modelle, Notizen, kuratiert von Sabine B. Vogel und Martin Janda, Raum aktueller Kunst, Wien / AT
- Contemporaneamente, kuratiert von Cecilia Casorati, Campi Flegrei, Neapel / IT*
- 1994 max. 3 Arb., WP8, Düsseldorf / DE
- 1993 Kreuzzeichen, kuratiert von Otmar Rychlik, Kunsthaus Mürzzuschlag / AT
- Spiegelsprung, Akademie der bildenden Künste, Wien / AT*
- Bury, Hodel, Schumacher, Leupold-Löwenthal, Schabus, kuratiert von Bettina M. Busse,

- Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin / DE*
- 1992 delicate and brutal, kuratiert von Judith Fischer, Galerie Freiberger, Steirischer Herbst 1992, Mürzzuschlag / AT*
- Wildwuchs-Nachwuchs, kuratiert von Inge Freund und Karl Vouk, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt / AT*

*Publikation / Katalog

Projekte / Performance / Kunst im öffentlichen Raum

- 2025 Musikalischer Auftritt mit The Very Pleasure am Frühschoppen, Fuzzstock, Petzen, Bleiburg / AT
- Going to the Sea, 23-tägige Wanderung mit Enzo vom Wiener Null zum Adria Null in Triest / IT
- 2024 Performative Veröffentlichung mit dem Schild „Maintenant“ am Weg von Wien nach Lyon
- Performative Veröffentlichung mit dem Schild „Jetzt“ im Umfeld des Ateliers in Wien
- Musikprogramm für die Ausstellung „Innere Landschaft“ (zusammen mit Andreas Schett), Kollegienkirche Salzburg, Salzburg / AT
- 2023 Musikprogramm für die Ausstellung „Von Hier Nach Dort“ (zusammen mit Alfred Lenz), L201, Studenzen / AT
- Performative Lesung des Buchs Hans Schabus: Tour d'Europe, Dauer ca. 156 Min., im Rahmen der Ausstellung Hans Schabus, Europa Hundertsechundachtzig, SINK Vienna, Wien / AT
- 2022 Together the Parts. Day 1 and Day 2, Performance im Rahmen der Ausstellung Together the Parts von Philipp Gehmachea, Tanzquartier Wien, Wien / AT
- 2021 The Story of an Artist, Künstlerisches Projekt für die Ausstellung Out of the Box: Gordon Matta-Clark, kuratiert von Yann Chateigné, Hila Peleg und Kitty Scott (Canadian Centre for Architecture) und Jürgen Tabor (Sammlung Generali Foundation), Museum der Moderne, Salzburg / AT*
- Cafe Hansi – Gruß aus der Kiste LIVE, Kuration einer digitalen Minikonzertreihe im Cafe Hansi (u.a. mit Alicia Edelweiss, Rosa Anschütz, Monsterheart) im Rahmen der Ausstellung Cafe Hansi (Aufstellung), mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / AT
- OK-Platz, temporäre Skulptur im öffentlichen Raum, Oskar-Kokoschka-Platz, Wien, im Rahmen des Angewandte Festivals 2021, Universität für angewandte Kunst Wien, Wien / AT
- Rohrbach Kirche, Neustaltung des Altars und des Altarraums der Pfarrkirche Rohrbach/Pfarre St. Jakobus, Rohrbach / AT
- 2020 Cafe Hansi – Gruß aus der Kiste, diverse Cafe Hansi-Playlists im Rahmen der Ausstellung Cafe Hansi (Aufstellung), mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / AT
- Beitrag für das künstlerische Gartenprojekt Foster von Angelika Loderer, Breitenleer Straße, Wien / AT
- 2019 Suppe – Ein partizipatives Projekt im Lendhafen, im Rahmen von Lendspiel 2019, Wörthersee/Klagenfurt / AT

- Das Band, künstlerische Intervention, Badeschiff, Wien / AT
- Wir sind in einem großen, goldenen Bergwerk. Wir bewegen uns durch hell erleuchtete Stollen, Schächte und Jausenkammern. Der Abbau findet im Dunkel statt, Künstlerische Intervention für das Konzert Gemischter Satz: Auftakt, Wiener Konzerthaus, Wien / AT
- Ein Haus für meinen und andere Vögel, Skulptur für das Kunstprojekt Für die Vögel: ein aeronautischer Skulpturengarten von Claudia Märzendorfer, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Landeskrankenhaus Hollabrunn, Hollabrunn / AT*
- Recta Sequi, Brückenskulptur für den Steinbruch St. Margarethen, Esterhazy Stiftung, St. Margarethen / Eisenstadt / AT
- 2018 55 Dates, Ausstellungsgestaltung, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / AT*
- Brückenpassage, Gestaltung der Burgpassage, Teil der Mikromuseen Q21, Museumsquartier, Wien / AT
- 2017 Wettbewerb Georgskathedrale Wiener Neustadt, Institut für Religion und Frieden, Wien / AT**
- Aufzeiger, Wettbewerb Aussichtsturm Rossatz/Seekopf, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, St. Pölten / AT**
- 2016 Suppe essen Türen auf, Intervention anlässlich des 500-jährigen Reformationsjubiläums, Kulturzentrum Fresach, Fresach / AT**
- Planungsworkshop Neugestaltung Bauhausplatz, Wettbewerb Domagkpark, mit Erik Meinharter / PlanSinn, München / DE**
- 2015 Raummeter, Wettbewerb Pfarrkirche St. Wolfgang, Sankt Wolfgang / AT**
- Ausschank im Cafe Hansi an sechs Abenden im Rahmen der Ausstellung Autopsie mit Hubwagen, Kerstin Engholm Galerie, Wien / AT
- 2014 Wir sind Platz, Wettbewerb Südtiroler Platz, mit feld72, Wien / AT**
- Alla Salute, Beyond Entropy Mediterranean, Calasetta / IT*
- 2013 Leibrock, Wanderstab, Welt, Wettbewerb Kunsthalle 1800, Sankt Christoph am Arlberg / AT**
- Performative Führung durch die Ausstellung Philipp Gehmacher – my shapes, your words, their grey, grauraum, Wien / AT
- O.T., Wettbewerb BG/BRG Zehnergasse, BIG Art Kunst & Bau, Wiener Neustadt / AT**
- TBA Bar, Gestaltung der Bar des Restaurants Die AU für TBA 21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien / AT
- Ausbruch, Wortspende-Projekt der BIG Art Kunst & Bau, Österreich / AT
- 2012 Gründung des Skulpturinstituts im Rahmen eines Seminars an der Universität für angewandte Kunst Wien; seit 2014 ist das Skulpturinstitut ein Projekt der Abteilung Skulptur und Raum, Universität für angewandte Kunst, Wien / AT
- Régalité, Kunst am Bau, Bildungszentrum der Arbeiterkammer Wien, mit Erik Meinharter, Herwig Müller, Wolfgang Popp, Wien / AT*
- Freitreppe, Kunst am Bau, Justizzentrum, BIG Art Kunst & Bau, Korneuburg / AT*
- 2011 Holzplatte, Wettbewerb Rathausplatz, Traisen / AT**
- Gestaltung des ALC Awards, WirtschaftsBlatt, Wien / AT
- 2009 Wohnen am Park und Kunst im Bau, Permanentes Kunstprojekt, PPAG architects und

- GESIBA, Wien / AT
- Das Tortenstück, Performance im Rahmen eines Stücks von Fritz Ostermayer, Donaufestival, Krems / AT
- The Mountain Song Cycle, Konzert / Performance mit The Very Pleasure im Rahmen von Steirischer Herbst 2009, Graz / AT
- 2008 Proposal for Concours Chandieu, Wettbewerb Chandieu, Genf / CH**
- Hans Schabus and The Very Pleasure, Konzert/Performance im Rahmen der Ausstellung Next Time I'm Here I'll Be There, Barbican/The Curve, London / GB
- 2007 Rettet die Mäuse, Performance im Rahmen eines Stücks von Fritz Ostermayer, Tanzquartier Wien, Wien / AT
- 2006 Porno, Wettbewerb Filmakademie, BIG Art Kunst & Bau, Wien / AT**
- The Mountain Song Cycle, Konzert / Performance mit The Very Pleasure, kuratiert von Daniele Perra, Laboratori del Teatro alla Scala, Mailand / IT
- 2005 Schallplatte, Präsentation der Edition von 2001, ZERO..., Mailand / IT
- Hans Schabus and The Very Pleasure, Konzert / Performance im Rahmen der Ausstellung Alles muss in Flammen stehen, Engholm Engelhorn Galerie, Wien / AT
- 2004 Knochengräber – Zeitenjäger, kuratiert von Kathrin Oder, Gestaltung von Zeitzonen, ZOOM Kindermuseum, Wien / AT
- 2003 O.T., Wettbewerb Gemeindehaus Rohrendorf, mit Six & Petritsch, Rohrendorf / AT**
- 1999 Gestaltung der Inneneinrichtung der Kerstin Engholm Galerie, Wien / AT
- 1994 Brustkorb, Kunst am Bau, Kärntner Tourismusschule, Villach / AT
- 1993 Artemesia, Straßenmalaktion im Rahmen der Ausstellung Bury, Hodel, Schumacher, Leopold-Löwenthal, Schabus, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin / DE*

*Publikation

**Projekt nicht realisiert

Screenings

- 2025 Echo; IN THE MOOD..., Frac Normandie, Caen / FR
- Echo; Spazio Humano, Chiesa di San Mamiliano, Palermo / IT
- 2024 Europa; Eröffnung und Künstlergespräch „Innere Landschaft“, Karl Böhm Saal / Haus für Mozart, Salzburg / AT
- Europa; Das Fahrrad!, Schloß Goldegg, Goldegg / AT
- 2023 Echo; Sägezahn-Festival, kuratiert von Samuel Schaab und Jacob Suske, Schauspielhaus, Wien / AT
- 2022 Europa; LOOP Barcelona, Galerie Krinzinger - Video Art Fair, Barcelona / ES
- 100 laufmeter; Daumenkino im Stadion '22 – ein Kunstkurzfilmeabend, a cooperation of Intro-Graz-Spection and Kunsthalle Graz, curated by Wenzel Mraček, Graz / AT
- 2021 Atelier; Freiluftkino Glückliche Einsamkeit, kuratiert von sixpackfilm, Ústí nad Labem House of Arts, Faculty of Art and Design, Jan Evangelista Purkyně University, Ústí nad Labem / CZ

- 2020 Atelier; Living Collection. Leerstellen, kuratiert von sixpackfilm, Filmarchiv Austria, Metro Kinokulturhaus, Wien / AT
- 2018 Lassnitz; Städelschule, Frankfurt / DE
- 2017 Atelier; Tatiana Lecomte, Hors-champ, mumok kino, Wien / AT
Western; BOOKS ON THE MOV(I)E. Ein Filmabend. 15 Jahre SCHLEBRÜGGE.EDITOR, Breitenseer Lichtspiele, Wien / AT
- 2016 Lassnitz; Autumn School. Approaching the 3S. The Spatial, the Social, and the Sensorium, Skulpturinstitut, Wien / AT
Val Canale; CIRKUS. 30 JAHRE / LET UNIKUM, Lakeside Science & Technology Park, Klagenfurt / AT
- 2015 Echo; Les Frac à la FIAC 2015, Projection spéciale FIAC, Terrasse du Wanderlust, Paris / FR
Echo, Western; Gemeindeumbau, Kunstraum Weikendorf, Weikendorf / AT
Astronaut; Copenhagen Architecture Festival x Film, Kopenhagen / DK
Hans Schabus. Retourist: Schachtelfilm, 100 laufmeter, Anton, Zentrale, Western, Astronaut, East West South North; mumok kino, Wien / AT
- 2014 Schachtelfilm, 100 laufmeter, Loch, Western, Astronaut, East West South North, Echo, Atelier, Baum; Lendspiel '14, Kunstfilmtage im Lendhafen, Klagenfurt / AT
Val Canale; Hotel Konkurrenz – AO&, Bad Kleinkirchenheim / AT
Western; Copenhagen Architecture Festival x Film, Kopenhagen / DK
Atelier; More Than Meets The Eye, im Rahmen von The Crime was almost perfect, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam / NL
- 2013 Lassnitz; Kino Bavaria, Nordhorn / DE
Echo; K3 Film Festival Villach / K3 Kärntner Kurzfilmwettbewerb, Stadtkino Villach, Villach / AT
- 2012 Echo; L'Evento Immobile. Apparizioni, Casa Masaccio – Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno / IT
Atelier; Backup Festival, Weimar / DE
Echo; Art Video, Art Basel Miami / US
Lassnitz; Double Feature: Hans Schabus, Schirn MAG / Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main / DE
Lassnitz; Blickle Kino, 21er Haus – Museum für zeitgenössische Kunst, Wien / AT
Echo; L'Evento Immobile. Sfogliare il tempo, EX3 Centro per l'arte contemporanea, Florenz / IT
Atelier; Spielraum, Top Kino, Wien / AT
Atelier; 24. Filmfest Dresden / International Short Film Festival, Dresden / DE
- 2011 Atelier; 28. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel / DE
Western; Edinburgh International Festival / BBC Big Screen, Edinburgh / GB
Atelier; Diagonale 2011, Graz / AT
- 2009 Val Canale; Steirischer Herbst 2009, Graz / AT
Western; Kino im Schlosshof, Schloss Goldeck, Salzburg / AT

- 2008 Western; A Stake in the Mud, A Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field 1968–2008, kuratiert von Latitudes, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; MARCO – Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo / ES; Stadtkino, Kunsthalle Basel, Basel / CH; CAAC – Centro Andaluz Arte Contemporáneo, Sevilla / ES; Fundació Suñol, Barcelona / ES
- 2007 Western; Wild West Film Fest, SITE Santa Fe / Center for Contemporary Arts Cinematheque, Santa Fe / US
- 2006 Werkschau Hans Schabus: Schachtelfilm, 100 laufmeter, Anton, Loch, Passagier, Zentrale, Western, Astronaut, Val Canale; Bali Kino, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel / DE
- Astronaut, Western; Trieste/Vienna: un'affinità, Comunicarte, kuratiert von Lorenzo Michelli, Triest / IT
- Western, First Friday Films, Fresno Metropolitan Museum, Fresno / US
- 2005 Val Canale, Das Weite suchen, organisiert von UNIKUM, Galerie Freihausvierte Villach/Beljak, Villach / AT
- 2004 Filmabend Hans Schabus: Schachtelfilm, 100 laufmeter, Loch, Zentrale, Anton 3, Western, Astronaut, Transport; Kunsthaus Bregenz, Bregenz / AT
- Western, Blumen des Bösen, Secession Lana, Lana / IT
- 2002 Zentrale; Diagonale 02 – Festival des österreichischen Films, kuratiert von Chistine Dollhofer und Constantin Wulff, Graz / AT
- 100 laufmeter; Stadtkino Basel, Basel / CH
- 2001 Zentrale; Screening im Rahmen der Ausstellung Claus Föttinger, The Cronenbergs, Museum Ludwig, Köln / DE
- 1998 100 laufmeter; Gasthaus Zur Stadt Paris / Blauensteiner, Wien / AT

Künstlerbücher / Gestaltung für Publikationen

- 2024 Schabus, Hans: Porto di Mare, Booklet for Galleria Zero...anlässlich der Ausstellung, Schabus, Hans (ed.) 300 Ex., Mailand / IT
- Schabus, Hans: Hansi, 2009, Postkarte für Wien Museum, Wien / AT
- Schabus, Hans: Innere Landschaft, 3 Postkarten für Kardinal König Kunstfond und Kollegienkirche Salzburg, Salzburg / AT
- 2023 Schabus, Hans: Hi, how are you, Edition for ESCONSO / Ateliê do Rego, 150 EX., Lisabon / PT
- 2021 Schabus, Hans: The Story of an Artist. Business Letters by Gordon Matta-Clark, Hans Schabus, Thorsten Sadowsky for the Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg (eds.). 200 Ex. Wolkersdorf: Gerin, 2021 / AT
- Schabus, Hans: Tour d'Europe (In Search of the Endless Column – Travels with Enzo). Schabus, Hans (ed.). 400 Ex. Wolkersdorf: Gerin, 2021 / AT
- 2020 Schabus, Hans: Hansi, Online-Publikation für The Hoosac Institute, <https://hoosacinstitute.com/Hans-Schabus>, Williamstown / US-MA
- 2019 Schabus, Hans: The Travelling Salesman Problem. Schabus, Hans, Galerie Jocelyn Wolff (eds.), Wolkersdorf: Holzhausen Druck, 2019 / AT

- Schabus, Hans: A bridge over troubled water, underneath a ramp towards the harbour and behind a wall of a canal (a passage). Schabus, Hans, Carico Massimo (eds.). Livorno: Stampato da Media Print, 2019 / IT
- 2018 Endloser Kalender der Abteilung Skulptur und Raum der Universität für Angewandte Kunst Wien, Gestaltung eines Kalenderblatts, Wien / AT
 Linolschnitt-Edition, in: AVE magazin 3, herausgegeben von Anya Triestram und Kirsten Borchert, Wien / AT
- 2017 Schabus, Hans: Imperator. Bidner, Stefan (ed.). 50 Ex. Wien: Kunstverein Wiener Art Foundation und Hans Schabus / AT
 Good Luck, Poster-Edition für Poster Series onestarpres, kuratiert von Christophe Boutin und Mélanie Scarciglia, Untitled, Miami Beach, 2017
 Schabus, Hans: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses. Krempel, Leòn (Hg.), Kealy, Séamus. 700 Ex. Berlin: Revolver Publishing, 2017 / DE
- 2016 Melville, Herman, Schabus, Hans: The chart. Moby Dick Filet No 44, illustriert von Hans Schabus. 460 Ex. + 40 Ex. Vorzugsausgabe. Wien: Harpune Verlag, 2016 / AT
 Auszüge aus der Hans-Sammlung seit 1998, in: After you get what you want, you don't want it. B. Hofstadler, R. Pfaller (Hg.): Frankfurt: S. Fischer Verlag, 2016 / DE
 Schabus, Hans: from-tall-trees-to-tall-houses.blogspot.com. Salzburger Kunstverein (Hg.). 500 Ex. Wien: Harpune Verlag, 2016 / AT
- 2014 Schabus, Hans: Alla Salute. 71 Ex. London: Beyond Entropy, 2014 / GB
 Schabus, Hans: The Space of Conflict. Fanego, Pablo. 1000 Ex. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2014 / DE
 Kongress der Unvernunft, mit Dorothea Brunialti, LP-/CD-Gestaltung für The Very Pleasure, Wien / AT
- 2013 Schabus Hans: HANS. Issue 44. Black Pages (Hg.). 300 Ex. Wien: Black Pages, 2013 / AT
 All is Fever, mit Dorothea Brunialti, LP-/CD-Gestaltung für Naked Lunch, Wien / AT
 Hans Schabus, in: E. Mayr (Hg.): 5.63 Ich bin meine Welt. Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz, 2013/ AT
- 2012 Schabus, Hans: L.A. River Walk. 100 Ex. Los Angeles: MAK Center for Art and Architecture, 2012 / US
 Schabus, Hans: Régalité. 500 Ex. Wien: Kammer für Arbeiter und Angestellte Wien, 2012 / AT
 Schabus, Hans: Vertikale Anstrengung. Husslein-Arco, Agnes (Hg.). 800 Ex. Wien: Belvedere Wien / 21er Haus, 2012 / AT
 Lanka Deepa, kuratiert von Giovanni Aponte und Daniele Perra, Beitrag für The unFLOP paper, Mailand / IT
 Schabus, Hans: Meterriss, in: Close up—Young Directors Project Magazine, pp. 22–31, Salzburger Festspiele, Salzburg / AT
 Mediationen, museum in progress in Kooperation mit Colombo Art Biennale, Beiträge für die Tageszeitungen Daily Mirror, Sri Lanka und der Standard, Wien, Ahungala / LK, Wien / AT
- 2010 Hans Schabus sammelt seinen Müll und sortiert ihn auf einem Arbeitstisch, in: Fleisch, Nr. 14, Wien / AT
- 2008 Schabus, Hans: Hans Schabus. Engholm, Kerstin (Hg.). 500 Ex. Wien: Engholm Engelhorn Galerie, 2008 / AT

- Open up Kommunikation, kuratiert von Marlene Ropac, Gestaltung einer Anzeigenkampagne, Wien / AT
- [o.T.], in: FREI-Fanzine. Vereinigung Bildender KünstlerInnen Wiener Secession (Hg.). Wien: Wiener Secession, 1996 / AT
- 2007 Schabus, Hans: Deserted Conquest. SITE Santa Fe. 700 Ex. Santa Fé: SITE, 2007 / US
- Hans Schabus hat seine Briefmarkensammlung neu geordnet, in: Quart Heft für Kultur Tirol, Nr. 10/07, Innsbruck / AT
- Schabus, Hans: Next Time I'm Here I'll Be There. Emesz, Margit, Barbican Art Gallery (Hg.). 1000 Ex. London: Barbican Art Gallery, 2008 / GB
- 2006 Schabus, Hans: Innere Sicherheit. Kasseler Kunstverein (Hg.), Balkenhol, Bernhard. 500 Ex. Kassel: Kasseler Kunstverein, 2006 / DE
- Schabus, Hans: Log Book of Ballast. Liverpool Biennial of Contemporary Art. 500 Ex. Liverpool: Liverpool Biennial of Contemporary Art, 2006 / GB
- Auf der Suche nach der endlosen Säule, Gestaltung eines Kalenders für die Arbeiterkammer Wien, 500 Ex., Wien / AT
- Military of the Heart, LP-/CD- and 7"-Gestaltung für Naked Lunch, Vienna / AT
- 2005 Schabus, Hans: Das Letzte Land. The Last Land. Hollein, Max (Hg.), La Biennale di Venezia, Austrian Pavilion. 2000 Ex. Wien: Schlebrügge, 2005 / AT
- Schabus, Hans: I Repeat Myself When Under Stress/In Search of the Endless Column. Book II of IV. Edition of 1000. New York: 38th Street Publishers / US
- 2004 Schabus, Hans: Das Rendezvousproblem. Schneider, Eckhard (Hg.), Nußbaumüller, Winfried. 700 Ex. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004 / DE
- Schabus, Hans: Transport. Uhr, Harald, Bonner Kunstverein und Arthotek. 700 Ex. Bonn: Bonner Kunstverein, 2004 / DE
- 2003 Schabus, Hans: [speis] 2003. Edition of 250 plus deluxe edition of 50 ex. Paris: Onestar Press, 2003 / FR
- 2000 Schabus, Hans: [vizite] 1999. Edition of 250 plus deluxe edition of 50 ex. Paris: Onestar Press, 2000 / FR
- 1998 Schabus, Hans: 100 laufmeter. Wien, 1998 / AT
- 1996 Schabus, Hans: Das Gesicht in der Wand. Eine Tür ist ein Tisch ist ein Bett. Rhomberg, Kathrin, Vereinigung Bildender KünstlerInnen Wiener Secession. 500 Ex. Wien: Wiener Secession, 1996 / AT
- 1993 Götz Bury – Martin Hodel – Daniela Leupold-Löwenthal – Hans Schabus – Eric Schumacher. Bruno Brunnet Fine Arts (Hg.). Berlin: Bruno Brunnet Fine Arts / DE

Vorträge und Gespräche / Workshops

- 2025 Das räumliche Leben! Luis Klamroth und Felix Schellhorn sprechen mit Hans Schabus über sein Leben zwischen Skulptur und Raum, Seehof Goldegg, Goldegg / AT
- 2024 Bewährungsprobe 50, Roundtable zum Thema Erfolg, Depot, Wien AT
- Gespräch mit Elisabeth Fiedler anlässlich der Eröffnung der Ausstellung „Innere Landschaft“, Karl Böhm Saal / Haus für Mozart, Salzburg / AT

- 2023 Gespräch mit Claudia Märzendorfer und Kasia Matt-Uszynska im Rahmen der Finisage der Ausstellung Hier und Jetzt II – Wien Skulptur 2023, Neuer Wiener Kunstverein, Wien / AT
Gespräch mit Elisabeth Fiedler, zur Eröffnung der Ausstellung Hans Schabus, Von Hier nach Dort, im Rahmen von L201 23 1, initiiert von Alfred Lenz, Kunstraum L201, Studenzen / AT
- 2022 Back Stage #02, Gespräch mit Black Pages und Hans Schabus, Pepo und Pierre Olivier, im Rahmen der Ausstellung Black Pages 01–100, Franz Josefs Kai 3–Raum für zeitgenössische Kunst, Wien / AT
- 2021 Beisprotokolle #1 mit Hans Schabus, eingeladen von Sophie Lingg und Helena Schmidt, im Rahmen der Vienna Design Week, Wien / AT
Über den Raum: Ein Gespräch mit Werner Würtinger; Werner Würtinger im Gespräch mit Kathrin Rhomberg und Hans Schabus, veranstaltet von Zentrum Fokus Forschung in Kooperation mit der Abteilung Skulptur und Raum der Universität für angewandte Kunst Wien, Wien / AT
Artist Lecture, Institut für Kunst und Gestaltung der Fakultät für Architektur und Raumplanung, Technische Universität Wien, Wien / AT
- 2019 Space-Symposium mit Gregor Hildebrandt, Peter Kogler, Dieter Rehm und Lukas Kindermann, im Rahmen der Ausstellung Zero Gravity. Apollo 11 and the new notion of space, kuratiert von Peter Kogler, ERES-Stiftung, Akademie der bildenden Künste, München / DE
Gespräch mit Hubert Nitsch und Thorsten Sadowsky, im Rahmen der Ausstellung Hans Schabus. Ballast – Der Bildhauer als Zeichner, Kunstraum St. Virgil, Salzburg / AT
Gespräch mit Eva Brioschi im Rahmen der Buchpräsentation Hans Schabus. A Bridge over Troubled Water, Underneath a Ramp towards the Harbour and behind a Wall of a Canal (a Passage); veranstaltet von Carico Massimo im Rahmen des Milano Book Pride 2019, Galleria ZERO..., Mailand/ IT
Workshop mumok moves, zusammen mit Phillipp Gehmacher, in Kooperation mit ImPulsTanz, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / AT
- 2017 Gespräch mit Eva Brioschi im Rahmen der Ausstellung Hans Schabus. A Bridge over Troubled Water, Underneath a Ramp towards the Harbour, Carico Massimo, Livorno / IT
Workshop A Bridge over Troubled Water, Underneath a Ramp towards the Harbour and behind a Wall of a Canal (a Passage), Cantiere Toscana, Carico Massimo, Livorno / IT
Diskussion Reviewing documenta 14, organisiert von Eva Kernbauer und Eva Maria Stadler, mit Noit Banai, Sabeth Buchmann, Lukas Gritzner, Lukas Kaufmann, Selma Klima, Ilse Lafer, Eleni Michaelidi, Paul Petritsch, Antonia Rahofer und Hans Schabus, Expositur Paulusplatz, Universität für angewandte Kunst, Wien / AT
Gespräch mit Clemens Hollerer, Sonia Leimer, Hans Schabus und Markus Wilfling, im Rahmen der Ausstellung trigon 67/17. ambiente nuovo / post environment, Künstlerhaus Graz, Graz / AT
Vortrag im Rahmen der Konferenz Making of an Artist 2, eingeladen von Cantiere Toscana, Carico Massimo, Centro per l'Arte Luigi Pecci, Prato / IT
Gespräch mit León Krempel, im Rahmen der Ausstellung The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt / DE
- 2016 Vortrag From Lassnitz to Vechte, im Rahmen der Autumn School. Approaching the 3S. The Spatial, the Social, and the Sensorium, Skulpturinstitut, Wien / AT
Workshop North, East, South, West, im Rahmen der Autumn School. Approaching the 3S.

- The Spatial, the Social, and the Sensorium, Skulpturinstitut, Wien / AT
- Gespräch mit Sarah Bogner und Josef Zekoff, im Rahmen der Veranstaltung Harpune Verlag, mumok bibliothek, Wien / AT
- Gespräch mit León Krempel, im Rahmen der Ausstellung The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Salzburger Kunstverein, Salzburg / AT
- Gespräch mit Jürgen Tabor, im Rahmen der Ausstellung Die Kräfte hinter den Formen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck / AT
- 2015 Vortrag Hans Schabus, Artist Lecture Series Vienna, New Jörg, Wien / AT
- Gespräch mit Gabriele Stöger und Bärbl Zechner, im Rahmen der Ausstellung Hans Schabus. Gemeindeumbau, Kunstraum Weikendorf, Weikendorf / AT
- 2014 Vortrag Section I Heart: Hans Schabus, im Rahmen von Operation on the Open Heart – Art Research-Driven Education and it's Societal Impact, Konferenz der Universität für angewandte Kunst Wien und der Gesellschaft für künstlerische Forschung, Wien / AT
- Gespräch mit Edelbert Köb, im Rahmen des Projekts Hotel Konkurrenz von AO&, Bad Kleinkirchheim / AT
- 2013 Workshop Wir, Schule Friedl Kubelka für künstlerische Photographie, Wien / AT
- 2010 Workshop Zwischenbrücken, Institut TransArts, Universität für angewandte Kunst, Wien / AT
- 2009 Vortrag, Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Linz / AT
- 2006 Gespräch mit Bernhard Balkenhol, im Rahmen des Kasseler Dokumentarfilm- und Videofests, Kassel / DE
- 2004 Workshop Labor Skulptur – Wie zum Teufel komme ich hier her? Über den Wirklichkeitsraum und den Möglichkeitsraum, Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Linz / AT
- Gespräch mit Eckhard Schneider, im Rahmen der Ausstellung Hans Schabus. Das Rendezvousproblem, Kunsthaus Bregenz, Bregenz / AT
- 2003 Gespräch mit Werner Würtinger, im Rahmen der Ausstellung Hans Schabus. Astronaut (komme gleich), Secession, Wien / AT

Preise / Stipendien / Residencies

- 2017 Artist Residency Cantiere Toscana, Carico Massimo, Livorno / IT
- 2014 Artist Residency Beyond Entropy, Calasetta / IT
- 2011/12 Artist Residency one world foundation, kuratiert von Ursula Krinzinger, Ahungala / LK
- 2011 Internationaler Videokunstpreis, Hamburg / DE
- 2010 Artist Residency ETICO_F / Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, kuratiert von Daniela Bigi, Castello Bastione, Capo D'Orlando / IT
- 2006 Arnold-Bode-Preis, Kassel / DE
- Preis der Stadt Wien für bildende Kunst, Wien / AT
- 2005 Kardinal-König-Kunstpreis (First Laureate), Salzburg / AT
- MAK Schindler-Stipendium, Los Angeles / AT, US

2002	Staatsstipendium für bildende Kunst, Wien / AT
2001	Professor-Hilde-Goldschmidt-Preis, Kitzbühel / AT